



# روان شناسی قیافه

ویژه دانشجویان رشته علوم روان شناسی و اجتماعی

psychology of Face Reading

تألیف

احمد علامه فلسفی

By: Ahmad Allameh Falsafi

پژوهشگر و مدرس علوم روان شناسی

سرشناسه:

علامه فلسفی، احمد،

عنوان و نام پدیدآورنده: روان‌شناسی قیافه: ویژه دانشجویان رشته علوم روان‌شناسی و اجتماعی =  
**Psychology of face reading**/احمد علامه فلسفی.

مشخصات نشر: تهران، فراروان‌شناسی ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۱۳۰ ص.: مصور

شابک: 978-600-91229-5-0

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: قیافه‌شناسی

موضوع: شخصیت - جنبه‌های روان‌شناسی

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۸۵۸/ف۲ع۸ BF

رده بندی دیویی: ۱۳۸

شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۹۴۰۵۶



## شناسنامه کتاب

نام کتاب: روان‌شناسی قیافه

مؤلف: احمد علامه فلسفی

ناشر: فراروان‌شناسی

مدیر انفرماتیک انتشارات: مهندس احمد رضا علامه فلسفی

مجری رایانه‌ای: مهدی اخوان فومنی

قطع: رقعی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پیشگام

نوبت چاپ اول: ۱۳۹۴

شابک: ISBN: 978-600-91229-5-0

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

«حق چاپ محفوظ»

www.fararavanshenasi.ir

Email: falsafi557@yahoo.com

# فهرست عناوین کتاب

## فصل اول

مقدمه: ..... ۱.۱

### فصل اول روان شناسی قیافه ... ۱۷

بخش اول ..... ۱.۷

شخصیت شناسی ..... ۱.۷

قیافه شناسی و شخصیت شناسی براساس مزاج های

چهارگانه: ..... ۱.۹

شکل هندسی صورت ..... ۲.۵

خصوصیات و صفات شخصیت افراد براساس شکل

هندسی چهره: ..... ۲.۷

۱- چهره ی دایره‌ای یا گرد: ..... ۲.۷

۲- چهره ی مربعی: ..... ۲.۸

۳- چهره ی مستطیلی: ..... ۲.۸

۴- چهره ی بیضوی: ..... ۲.۹

۵- چهره ی ذوزنقه ای ..... ۲.۹

۶- چهره ی مثلثی: ..... ۲.۹

۷- چهره ی شش ضلعی: ..... ۳.۰

۸- چهره ی لوزی: ..... ۳.۰

۹- چهره ی مخروطی (کلابی): ..... ۳.۰

۱۰- چهره ی هشت ضلعی: ..... ۳.۰

\* قیافه عقلی: ..... ۳.۱

\* قیافه عاطفی: ..... ۳.۲

\* قیافه غریزی: ..... ۳.۲

بخش سوم پیشانی ..... ۳.۵

پیشانی ..... ۳.۷

۱- پیشانی بلند و فراخ ..... ۳.۸

۲- پیشانی کوتاه و تنگ: ..... ۳.۸

۳- پیشانی مستطیلی: ..... ۳.۹

۴- پیشانی محدب: ..... ۳.۹

۵- پیشانی برآمده ..... ۴.۰

۶- پیشانی با تحدب ملایم: ..... ۴.۰

۷- پیشانی فراخ با انحنا: ..... ۴.۰

۸- پیشانی مستطیلی فراخ: ..... ۴.۱

۹- پیشانی بلند و وسیع: ..... ۴.۱

۱۰- پیشانی فراخ و محدب: ..... ۴.۲

۱۱- پیشانی صاف و قائم: ..... ۴.۲

۱۲- پیشانی مربع و مستطیلی: ..... ۴.۳

۱۳- پیشانی مثلثی: ..... ۴.۳

۱۴- پیشانی گرد: ..... ۴.۳

۱۵- پیشانی صاف و یا محدب: ..... ۴.۴

۱۶- پیشانی هلالی: ..... ۴.۴

۱۷- پیشانی به شکل دو کمانه ( M ) : ..... ۴.۵

۱۸- پیشانی باریک (کم عرض): ..... ۴.۵

۱۹- پیشانی انحناءدار: ..... ۴.۵

بخش چهارم ..... ۴.۷

ابروها ..... ۴.۷

گویای اسرار درون ..... ۴.۷

۱- ابروهای ضخیم: ..... ۴.۹

۲- ابروهای نزدیک به هم: ..... ۴.۹

۳- ابروهای بافاصله: ..... ۴.۹

- ۲-چشمان مشکی و کشیده با قرنيه درشت که بخشی از بالای آن زیر پلک ها قرار گرفته است: ۵۹...  
 ۳-چشمان خندان و مسرور با رنگ مشکی ..... ۵۹...  
 ۴-نواحی طرفین هر یک از چشمان باز است. پلک های پائین نسبت به پلک های بالایی، ضخیم تر بوده ..... ۶۰...  
 ۵-چشم ها با پرده صلبه کاملاً سفید ..... ۶۰...  
 ۶-چشماتی که در گودی قرار گرفته ..... ۶۰...  
 ۷-چشمان درشت و نافذ با سفیدی درخشان و قرنيه کاملاً مشکی و درخنده و ابروان پر پشت سیاه رنگ ..... ۶۱...  
 ۸-چشماتی که بیش از اندازه طبیعی، نزدیک به هم باشند ..... ۶۱...  
 ۹-چشماتی که بیش از حد طبیعی با هم فاصله داشته باشند ..... ۶۱...  
 ۱۰-چشمان مشکی، با پلک های ضخیم و پرده صلبه سفید و محذب ..... ۶۲...  
 ۱۱-چشمان بادامی شکل با عنیه درشت با فاصله ای از ابروان: ..... ۶۲...  
 ۱۲-چنانچه مردمک چشمی درشت باشد ..... ۶۲...  
 ۱۳-چنانچه اگر مردمک چشمی کوچک باشد ..... ۶۲...  
 ۱۴-چشمان پیچ و تابدار که انتهای آنها به طرف پائین امتداد داشته ..... ۶۲...  
 ۱۵-چشماتی که به لحاظ شکل و اندازه مختلف و ناهماهنگ هستند: ..... ۶۳...  
 ۱۶-چشم های مختلف با قرنيه درشت و رنگ قهوه ای یا میشی، همراه با ابروهای کوتاه، بیانگر ..... ۶۳...

- ۴-ابروهای کماتی: ..... ۵۰...  
 ۵-ابروهای راست: ..... ۵۰...  
 ۶-ابروهای پر پشت نزدیک به چشم: ..... ۵۰...  
 ۷-ابروهای معمولی نزدیک به چشم: ..... ۵۱...  
 ۸-ابروان پیوسته موزون: ..... ۵۱...  
 ۹-ابروان کوتاه: ..... ۵۱...  
 ۱۰-ابروهای مشکی شمشیری: ..... ۵۲...  
 ۱۱-ابروهای رو به پائین: ..... ۵۲...  
 ۱۲-ابروهای بلند و کشیده: ..... ۵۲...  
 ۱۳-ابروهای خیلی کوتاه ..... ۵۳...  
 ۱۴-ابروهای نامتوازن: ..... ۵۳...  
 ۱۵-ابتدای ابروهای عمودی: ..... ۵۳...  
 ۱۶-ابروهای مثلثی: ..... ۵۳...  
 ۱۷-ابروهای نامنظم و پریشان: ..... ۵۴...  
 ۱۸-ابروهای مجعد و فردار: ..... ۵۴...  
 ۱۹-ابروهای سر به پائین: ..... ۵۴...  
 ۲۰-ابروهای سر به بالا: ..... ۵۵...  
 ۲۱-ابروهای معکوس: ..... ۵۵...  
 ۲۲-ابروهای کوتاه و شکسته و ناموزون: ..... ۵۵...  
 ۲۰\_ ابروها هشتی ..... ۵۶...  
 ۲۱\_ ابروهای صاف ..... ۵۶...  
 ۲۲\_ ابروهای قوسی با یک زاویه در ناحیه انتهایی ..... ۵۶...  
 مشخصات ابروان مطلوب و زیبا: ..... ۵۶...  
**بخش پنجم** ..... ۵۷...  
**چشم ها** ..... ۵۷...  
 ۱-چشمان درشت، متناسب، نافذ و زیبا ..... ۵۹...

- ۱۷-چشمان ژاپنی ..... ۶۳
- ۱۸-چشمان گرد، درشت و جلو آمده ..... ۶۴
- ۱۹-چشمان کج و معوج برجسته و بیرون آمده ..... ۶۴
- ۲۰-چشمان کشیده با قرینه سربی رنگ ..... ۶۴
- چشمان با حلقه باز ..... ۶۵
- ۲۲-یک چشم سالم و دیگر ناینا (مادرزادی) ..... ۶۵
- ۲۳-هر دو چشم ناینا (مادرزادی) ..... ۶۵
- ۲۴-چشمان سالم لکن چپ (مادرزادی) ..... ۶۵
- ۲۵-چشمان کوچک، تنگ و گرد ..... ۶۵
- ۲۶-چشمانی که مردمک در بخش پائین آن است ..... ۶۶
- ۲۷-چشمان مشکی و بی رمق ..... ۶۶
- ۲۸-خصوصیات چشمانی با پلک های ضخیم و کوتاه ..... ۶۶
- ۲۹-چشم های گود رفته ..... ۶۶
- ۳۰-چشم های مربع مستطیلی ..... ۶۶
- ۳۱-چشم های برجسته در حلقه ..... ۶۷
- ۳۲-چشم ها با فاصله ی نسبتاً زیاد ..... ۶۷
- ۳۳-چشم های مثلثی یا سه گوش ..... ۶۷
- ۳۴-چشم های کوچک ..... ۶۷
- ۳۵-چشم های اریب (نوک چشم ها به طرف پائین): ..... ۶۸
- ۳۶-چشم های اریب (نوک چشم ها به طرف بالا): ..... ۶۸
- ۳۷-چشم های هلالی یا کمانی ..... ۶۸
- ۳۸-چشم هایی با شیار انتهایی ..... ۶۸
- ۳۹-چشم های متفاوت و ازدها شکل ..... ۶۹

- ۴۰-چشم های لوج یا چپ ..... ۶۹
- ۴۱-چشم هایی با مژه های فردار ..... ۶۹
- بخش ششم ..... ۷۱
- بینی ..... ۷۱
- نمودار شخصیت درون ..... ۷۱
- ۱-بینی از ناحیه فوقانی با مختصر برآمدگی بسوی جلو ..... ۷۳
- ۲-برجستگی بینی که با شیب ملایم بسوی پائین امتداد یافته ..... ۷۳
- ۳-شیب بینی از ناحیه بالا به یک فرورفتگی تند نزدیک چشمان، آغاز شده ..... ۷۳
- ۴-شیب بینی از نزدیک چشمان به طرف پائین با یک انحناء باز امتداد یافته ..... ۷۴
- ۵-برآمدگی پیشانی تدریجاً کاهش یافته تا با یک انحنای ملایم بینی (در نزدیک چشم ها) متصل گشته ..... ۷۴
- ۶-بینی بدون وجود برجستگی فوقانی ..... ۷۴
- ۷-بینی با برجستگی جزئی و با شیب ملایم به طرف پائین و جلو امتداد یافته: ..... ۷۵
- ۸-بینی که از ناحیه بالا باریک و استخوانی است ..... ۷۵
- ۹-بینی کوتاه نسبت به اجزای صورت، ..... ۷۵
- ۱۰-بینی بلند و کشیده، ..... ۷۶
- ۱۱-بینی با ترکیب بسیار باریک و نسبتاً کشیده ..... ۷۶
- ۱۲-بینی پهن و نسبتاً مسطح ..... ۷۶
- ۱۳-چنانچه اگر نوک بینی به طرف دهان متمایل و خم شده باشد ..... ۷۶

- ۲- لبان ضخیمی که گوش های آنها برجسته و کمی متمایل بیالا بوده و فرورفتگی ظرفی میان لبان بالائی و پائینی بطور عمودی نمایان است ..... ۸۵.
- ۳- لبان برجسته ای که هر دو گوشه آن به سوی بالا متمایل و کشیده شده اند ..... ۸۵.
- ۴- لب بالا ضخیم تر از لب پائین ..... ۸۵.
- ۵- فاصله زیرینی تال فوقانی (پشت لب) بلند و محلب بوده و گوشه ای لبان به طرف پائین متمایل باشد ..... ۸۶.
- ۶- اگر لب پائین جلو آمده و ضخیمتر از لب فوقانی باشد ..... ۸۶.
- ۷- لبان بسیار باریک با دهان گشاد ..... ۸۷.
- ۸- لبان باریک و کوچک ..... ۸۷.
- ۹- لبان کج و معوج و نامتناسب ..... ۸۷.
- ۱۰- لبان جمع و جور و فشرده شکل: ..... ۸۷.
- ۱۱- میان لبان طبیعی فاصله دار یا باز باشد ..... ۸۷.
- ۱۲- لبان پهن با دهان فراخ، اغلب ..... ۸۸.
- ۱۳- لب های کوچک ..... ۸۸.
- ۱۴- لب پائین جلو آمده ..... ۸۸.
- ۱۵- لب بالائی جلو آمده: ..... ۸۸.
- ۱۶- خطوط متوازی بالای لب: ..... ۸۸.
- ۱۷- خط موجی بین لب ها ..... ۸۹.
- ۱۸- گودی در گوشه لب ها ..... ۸۹.
- ۱۹- لب های ضخیم: ..... ۸۹.
- ۲۰- لب های غنچه ای: ..... ۸۹.
- ۲۱- لب های باریک و مستقیم ..... ۸۹.
- بخش هشتم ..... ۹۱.

- ۱۴- بینی از ناحیه میانی به پائین برآمده و نوک آن مدور و زین دار ..... ۷۷.
- ۱۵- اگر نوک بینی به طرف بالا باشد ..... ۷۷.
- ۱۶- بینی برجسته عقابی شکل: ..... ۷۷.
- ۱۷- بینی بزرگ و چاق نسبت به سایر اجزای صورت ..... ۷۷.
- ۱۸- بینی بسیار نوک تیز ..... ۷۷.
- ۱۹- بینی دارای سوراخ های فراخ و آشکار ..... ۷۸.
- ۲۰- بینی دارای سوراخ های تنگ ..... ۷۸.
- ۲۱- بینی کوچک و ظریف، متناسب و زیبا ..... ۷۸.
- ۲۲- بینی ای که دو فرورفتگی دارد ..... ۷۸.
- ۲۳- بینی قوسدار ..... ۷۹.
- ۲۴- بینی چاق و گوشتی ..... ۷۹.
- ۲۵- بینی رومی: ..... ۷۹.
- ۲۶- بینی بدون اتحاء و زیب ..... ۷۹.
- ۲۷- بینی ناهموار ..... ۸۰.
- ۲۸- بینی کج و معوج: ..... ۸۰.
- ۲۹- بینی عقابی ساده: ..... ۸۰.
- ۳۰- بینی محلب: ..... ۸۰.
- ۳۱- بینی مقعر ..... ۸۱.
- ۳۲- بینی بانوک گرد و کروی ..... ۸۱.
- ۳۳- بینی مستقیم و عضلاتی ..... ۸۱.
- ۳۴- بینی محلب، حجیم و ناموزون ..... ۸۱.
- بخش هفتم ..... ۸۳.
- لب ها ..... ۸۳.
- ۱- لبانی ضخیم که اندازه ضخامت آن ها طبیعی و با هم مساوی است ..... ۸۵.

- ۱۱- چانه مرتعی: ..... ۱:۱:۱
- ۱۲- چانه از نقطه زیر نوک بینی تا قاعده آن دراز و کشیده ..... ۱:۱:۲
- ۱۳- چانه ی شکافدار ..... ۱:۱:۲
- ۱۴- چانه ی عقب رفته ..... ۱:۱:۲
- ۱۵- چانه غبغب دار ..... ۱:۱:۳
- ۱۶- چانه با سر باریک ..... ۱:۱:۳
- بخش دهم** ..... ۱:۱:۵
- گوش ها** ..... ۱:۱:۵
- ۱- گوش بیضوی متمایل به گرد ..... ۱:۱:۷
- ۲- گوش بیضوی ساده ..... ۱:۱:۷
- ۳- گوش حاشیه دار صاف ..... ۱:۱:۷
- ۴- گوش معمولی و متناسب ..... ۱:۱:۷
- ۵- گوشهای صاف، کشیده و لطیف که انتهای آن به نام نرمه آویزان می باشد ..... ۱:۱:۸
- ۱۶- گوش ها از ناحیه بالا نسبت به سر فاصله داشته و از ناحیه پائین، نرمه گوش به چهره چسبیده ..... ۱:۱:۸
- ۷- گوش چاق و محکم و صاف و بیضوی شکل ..... ۱:۱:۸
- ۸- گوش نسبتاً کوچک که سطح داخلی آن پریچ و خم (دهلیزی) باشد ..... ۱:۱:۸
- ۹- گوش بزرگتر از حد طبیعی ..... ۱:۱:۸
- ۱۰- گوش به اندازه طبیعی لکن نسبت به سر و صورت کوچکتر ..... ۱:۱:۹
- ۱۱- بالای گوش باریک و نوک تیز ..... ۱:۱:۹
- ۱۲- محل طبیعی و متناسب گوش، در امتداد خط مقابل چشم قرار دارد ..... ۱:۱:۹

- وضعیت دندان ها ..... ۹:۱
- بیاتر درون** ..... ۹:۱
- ۱- دندان های درشت ..... ۹:۳
- ۲- دندان های ریز ..... ۹:۳
- ۳- دندان های نامتناسب ..... ۹:۳
- ۴- دندان های بلند: ..... ۹:۳
- ۵- دندان های با انحنا بیرونی: ..... ۹:۴
- ۶- دندان ها با انحنا داخلی ..... ۹:۴
- ۷- دندان های با ردیف منظم: ..... ۹:۴
- ۸- دندان های با فاصله ..... ۹:۴
- ۹- دندان های بزرگ پیشین ..... ۹:۵
- ۱۰- لثه ای برجسته ..... ۹:۵
- بخش نهم** ..... ۹:۷
- چانه** ..... ۹:۷
- مظهر منس و شخصیت درونی** ..... ۹:۷
- ۱- چانه بلند و قدری به طرف جلو آمده و صاف، ۹۹
- ۲- چانه چاق، دوزنقه ای شکل و صاف و جلو آمده، ..... ۱:۱:۳
- ۳- چانه کوتاه و پهن با اندکی برجستگی: ..... ۱:۱:۳
- ۴- چانه بسیار باریک ..... ۱:۱:۳
- ۵- چانه ای که نوک سر آن به بالا متمایل شده است، ..... ۱:۱:۳
- ۶- چانه چاق، بلند و گرد ..... ۱:۱:۳
- ۷- چانه کوتاه و عقب رفته، اندکی باریک: ..... ۱:۱:۱
- ۸- چانه ملوور و متناسب و زیبا ..... ۱:۱:۱
- ۹- چانه پهن ..... ۱:۱:۱
- ۱۰- چانه گرد ..... ۱:۱:۱

- ۱۳- محل گوش ها بالاتر از امتداد خط چشمان ۱۰۹
- ۱۴- گوش هایی که پائین قرار دارند ..... ۱۰۹.....
- ۱۵- گوش هایی که بالا قرار دارند ..... ۱۱۰.....
- ۱۶- گوش هایی به شکل برگشته ..... ۱۱۰.....
- ۱۷- گوش هایی که به پشت چسبیده اند ..... ۱۱۰.....
- ۱۸- گوش های نوکدار: ..... ۱۱۰.....
- ۱۹- گوش های کوچک: ..... ۱۱۱.....
- ۲۰- گوش های بزرگ نسبتاً پهن ..... ۱۱۱.....
- ۲۱- گوش هایی با برجستگی میانی ..... ۱۱۱.....
- ۲۲- گوش هایی با نرمه کوچک: ..... ۱۱۲.....
- ۲۳- گوش هایی با نرمه بزرگ: ..... ۱۱۲.....
- ۲۴- گوش ها لاله پهن در بالای نرمه: ..... ۱۱۲.....
- ۲۵- گوش های زاویه دار ..... ۱۱۳.....
- ۲۶- گوش های پر مو ..... ۱۱۳.....
- ۲۷- گوش های گرد ..... ۱۱۳.....
- ۲۸- گوش هایی با نرمه چسبیده ..... ۱۱۳.....
- بخش یازدهم** ..... ۱۱۵.....
- گونه ها** ..... ۱۱۵.....
- سیمای درون** ..... ۱۱۵.....
- ۱ ..... ۱۱۷.....
- در موقع لبخند و یا تبسم، در زیر گونه ها، گودی ظاهر شود ..... ۱۱۷.....
- ۲- برجستگی گونه ها ..... ۱۱۷.....
- ۳- گونه ای صاف و هموار و زیبا، بدون برجستگی و گود رفتگی ..... ۱۱۷.....
- ۴- بزرگی و برجستگی شقیقه ها نسبت به گونه ها ..... ۱۱۷.....

- ۵- گونه های مختلف الشكل و نامتناسب ..... ۱۱۷.....
- ۶- ناحیه بالای گونه ها نزدیک گوش و رویروی چشم: ..... ۱۱۸.....
- ۷- گونه هایی که اندکی فرورفته ..... ۱۱۸.....
- ۸- گونه های صاف ..... ۱۱۸.....
- ۹- گونه های گرد و برجسته ..... ۱۱۸.....
- ۱۰- گونه های برجسته و استخوانی ..... ۱۱۸.....
- بخش دوازدهم** ..... ۱۱۹.....
- مو** ..... ۱۱۹.....
- ۱- کم موئی و یا بی موئی ..... ۱۲۱.....
- ۲- پر موئی ..... ۱۲۱.....
- ۳- رنگ موی خرمائی ..... ۱۲۱.....
- ۴- رنگ موی قرمز روشن ..... ۱۲۱.....
- ۵- رنگ موی قرمز تیره ..... ۱۲۱.....
- ۶- رنگ موی سیاه: ..... ۱۲۲.....
- ۷- موی طلائی رنگ همراه با چشمان سبزگون ۱۲۲
- ۸- موی سفید رنگ: ..... ۱۲۲.....
- ۹- موی حنائی رنگ مجعد و چنددار ..... ۱۲۲.....
- ۱۰- موی زبر ..... ۱۲۲.....
- ۱۱- موی نرم، علامت: ..... ۱۲۲.....
- بخش سیزدهم** ..... ۱۲۳.....
- کاسه سر** ..... ۱۲۳.....
- ۴- سرهای بزرگ شکل و متناسب با چهره و اندام، ..... ۱۲۵.....
- سرهای خیلی بزرگ که با جثه و سن آنها تطبیق نمیکند ..... ۱۲۶.....



- ۱۰- ناحیه فرق سر، یک جفت برجستگی خاص  
 دارد .....۱۲۷.
- ۱۱- بخش جلو و عقب سر برجسته و ناحیه وسط آن  
 فرورفتگی دارد .....۱۲۷.
- ۱۲- سر فرو رفته کوبیده شده به نظر بیاید .....۱۲۷.
- ۱۳- سری که از ناحیه پیشانی، بزرگ باشد لکن به  
 تدریج به شکل مخروط تا ناحیه پائینی (چانه) ادامه  
 یابد .....۱۲۷.
- \* گردن دراز: .....۱۲۸.
- \* گردن متوسط .....۱۲۸.

- ۵- سرهای کوچک و کم حجم با توجه به سن و  
 جنه آنها .....۱۲۶.
- ۶- سری که از ناحیه عقب حجیم و برجسته باشد  
 .....۱۲۶.
- ۷- سری که از ناحیه فرق، باریک تا دور بنا گوش  
 مخروطی شکل باشد .....۱۲۶.
- ۸- سر از ناحیه شقیقه ها حجیم و برجسته .....۱۲۶.
- ۹- سری که از نواحی جلو و عقب، پر حجم و نیز از  
 ناحیه شقیقه ها، گود رفتگی (کتابی شکل) باشد. ۱۲۶.

Fararavanshenad.com

Fararavanshenasi.ir

بسم الله الرحمن الرحيم

وكان الله عليما حكيما (سوره نسا آيه ۱۷)

" و خدا دانا و به مصالح خلق آگاه است "

## مقدمه :

قیافه‌شناسی (myiognophys)، علمی است که متخصصین این رشته از دانش می‌توانند به خصوصیات شخصیت، صفات اخلاقی، روحی و روانی و نیز میزان توانایی‌ها، استعدادها و خلاقیت‌ها و نوع تفکر و نگرش اشخاص را از اجزای شکل، اندازه و حجم اعضا و اندام بدن مانند سر و صورت، دست و پا و قد و قواره بویژه از مختصات چهره انسان که آئینه درون اوست، با مطابقت دادن چگونگی رفتار، گفتار و کردارشان پی ببرند. لذا آگاهی یافتن از علم چهره‌شناسی، یکی از بهترین راه‌های شناخت شخصیت افراد برای برقراری چگونگی ارتباط بشمار می‌رود. زیرا با نگاه به چهره طرف مقابل که در معرض نمایش است می‌توان در همان لحظات اولیه، شناخت و هله نخستین را از مخاطب کسب کرد. زیرا آگاه شدن از روحیات شخصیت طرف مقابل که چه واکنش و عکس‌العملی از خود نشان می‌دهد، نقش بسیار مهمی در تنظیم برقراری ارتباط ایفا خواهد کرد. علم قیافه‌شناسی بیش از سه هزار (۳۰۰۰) سال در کشور چین مورد استفاده قرار می‌گرفته است. از آن زمان تا دوران سقراط و افلاطون این دانش ترویج و استمرار داشت و امروزه به عنوان یک رشته علمی و تخصصی در

میان دیگر علوم جهان، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و کاربرد و نقش آن در کلیه ارکان زندگانی بخصوص در زمینه‌های مدیریت، امور قضایی و جرم-شناسی، بازرسی، حقوقی، اجرایی، ارزشیابی و گزینش، آموزش و پرورش و نیز در سایر امور اجتماعی، سیاسی، نظامی، اقتصادی، ورزشی و هنری می‌تواند بسیار مفید و ثمربخش باشد زیرا این دانش کهن یکی از علوم طبیعی که با زیست‌شناسی و علوم اجتماعی متجانس است مانند روانشناسی، جامعه‌شناسی و انسان‌شناسی همسو و نزدیک می‌باشد.

"قیافه شناسی علمی است معروف که از صورت پی به سیرت برند و آن را فراست نیز خوانند. قیافه شناسی بر دو گونه است: قیافه شناسی از اثر که آن را در عربی عیافه گویند، و قیافه شناسی از بشره و کیفیات صورت که قیافه شناسی اصطلاحاً بدان اطلاق گردد. قیافه شناسی علمی است که از چگونگی استدلال از هیاتهای اعضای دو شخص به مشارکت و یگانگی میان آن دو در نسب و ولادت و سایر احوال بحث می‌کند. اینگونه استدلال در میان عرب به بنی مدلج اختصاص داشت و آموختن آن ممکن نیست و بنای این علم بر اساس حدس و تخمین و گمان است نه یقین و استدلال. گویند اقلیمون صاحب فراست معتقد بود که می‌تواند از ترکیب انسان به اخلاق وی پی ببرد. شاگردان بقراط در مقام امتحان او برآمدند و صورت بقراط را رسم کردند و آن را نزد وی بردند. اقلیمون در آن به دقت نگریست و سپس گفت صاحب این عکس زنا را دوست می‌دارد، گفتند: دروغ می‌گویی. گفت: دانش من ناگزیر دروغ نمی‌گوید بروید و از خود او پرسید و چون از بقراط ماجرا را پرسیدند گفت: راست می‌گوید من زنا را دوست میدارم، ولی زمام نفس خود در دست دارم." (از کشف الظنون)

قیافه شناسی از نظر جسمی، روحی، عاطفی و فرهنگی بر اساس معیارهایی که به کار گرفته می‌شود با یکدیگر متفاوت هستند و از جنبه‌ی کلی قابل بررسی می‌باشند:

الف- بررسی ریخت شناسی و اندازه گیری‌های اجزای چهره و اندام سوژه.

ب- بررسی شخصیت و منش حالات روحی اعم از رفتار، گفتار و کردار سوژه.

برای مثال: قیافه اروپایی‌ها، آفریقایی‌ها، آسیایی‌ها و آمریکایی‌ها و نیز قیافه متفکرین، نویسندگان و شعرا، مکتشفین و مخترعین، کارگران و زحمت کشان، ورزشکاران، هنرمندان، موسیقی دانان، عرفا، روحانیون، حکما و مبلغین دینی، نظامیان و رزمندگان، جنگ آوران، سیاسیون و .. با یکدیگر متفاوتند.

در طرح سیاسی، دو گروه بارز وجود دارند:

۱- گروه رادیکال که خواهان تغییرات بنیادی و دگرگونی اساسی نظام های سیاسی حاکم هستند.

۲- گروه محافظه کار که در طرح ارزش های اجتماعی و فرهنگی به چهار بخش تقسیم می‌شوند:

الف- افرادی که خواهان کسب قدرت سیاسی و اقتصادی هستند.

ب- افرادی که خواهان تفرکات و آرمان ها هستند.

ج- افرادی که خود را وقف هموعان جامعه می‌کنند.

د- افرادی که جوامع دهکده‌ی جهانی را هماهنگ و همسو در جهت معنویت و اخلاق هدایت و رهبری می‌کنند.

همه انسان‌ها علی‌رغم این که از ترکیب واحدی آفریده شده‌اند، لکن از جهات مختلف با یکدیگر متفاوت‌اند یعنی در میان چندین میلیارد انسان، اثر

خطوط سرانگشتان و کف دستان و یا هاله شبکه قرنيه چشمان و یا خطوط وجه صورت دو نفر در جهان شبیه هم یافت نمی‌شود، زیرا اگر انسان‌ها شبیه هم بودند، هیچ یک از اعضای خانواده و جامعه، یکدیگر را نمی‌توانستند تشخیص بدهند که این خود یک فاجعه بود و لذا یکی از عجایب و اسرار بزرگ خلقت این است که انسان‌ها با ترکیبات واحد، با یکدیگر شبیه نباشند. پرسش این است که این همه تفاوت برای چیست؟! مشیت خداوند بر این اساس تبیین شده که انسان‌ها با خلق و خوی متفاوتی باشند. چنانچه در سایر موجودات اعم از حیوانات و نباتات این گونه می‌باشد.

دانشمندان دانشگاه ادینبرگ، طی انجام تحقیقاتی، ۱۵ ویژگی مختلف از جمله در چشم‌ها، بینی، دهان، گوشها، گونه‌ها، لب‌ها، پیشانی و چانه کشف کرده‌اند از جمله خطوط عمیقی که اغلب به همراه افتاب سوختگی بر چهره‌ی برخی از افراد مشاهده می‌گردد و آن را نامتقارن می‌سازد نشانه بارزی از تحمل شرایط سخت دوران کودکی آنان می‌باشد زیرا کودکانی که دوران پرمشقت را سپری کرده‌اند اغلب سبب نامتقارن شدن صورت آنان می‌شود.

دوران نابسامان زندگی کودک اعم از تربیت غلط و رفتار ناهنجار و خشونت آمیز توام با تحقیرها و تهدیدهای والدین و یا اولیاء امر ناآگاه می‌تواند موجبات ترس، اضطراب، نگرانی و ناراحتی روحی، افسردگی، عصبیت و بی‌قراری را در آنان ایجاد کند و از طرفی زمینه مصرف الکل و اعتیاد به انواع مواد مخدر و افیونی سایر آلودگی‌های دیگر قادر است که دوران رشد طبیعی و نیز بهداشت روانی و جسمی کودک را به خطر جدی بیندازد و همه این تجربیات و تلخ‌کامی‌های تحمیلی بر این کودکان می‌تواند به سهم خود قیافه آنان را نامتقارن سازد. لذا کودکانی که سخت‌ترین شرایط مشقت بار و کار اجباری، فقر مالی و فرهنگی و بیماری را در زندگی خود تجربه کرده‌اند و در ضمیر ناخودآگاه آنان ذخیره شده است و در سنین بزرگسالی حتی اگر شرایط زندگی آنان از نظر اقتصادی و موقعیت

اجتماعی فرهنگی دستخوش تغییر و تحول گردد و موفق به کسب ثروت و مقام و قدرت شوند قادر نخواهند بود که آثار و ویژگی های مختلفی که بر صورت نقش می بندد و موجب نامتقارن شدن چهره آنان میگردد، پاک کنند

بدیهی است چهره ی کودک اساسا از بدو تولد تا اوایل دوران زندگی طبعاً متوازن و متقارن می باشد لکن بر اثر تحمل هر یک از ناهنجاری های فوق الذکر صورت و اجزای آن تحت تاثیر قرار گرفته و نامتقارن می شود .

این دانشمندان ، چهره ۳۰۰ نفر از افراد ۸۳ ساله به بالاتر را مورد مطالعه و بررسی قرار داده اند و به این نتیجه رسیدند که آثار و رسوبات خصوصیت دوران کودکی با ویژگی های مختلف بر صورت افراد تا آخر عمرشان باقی خواهد ماند و قادر به کتمان و یا استتار کردن آن نمی باشند .

در راستای همین تحقیقات این دانشمندان تصریح کردند مردانی که از صورت متوازن تر و متناسب تر و متقارن تر برخوردار باشند اغلب در دوران طفولیت خود از تسهیلات بهتر و شرایط راحت تری بهره مند بوده اند . و این قبیل افراد در بزرگسالی غالباً در ایجاد ارتباطات اجتماعی ، متعادل تر ، قوی تر و موفق تر هستند . توضیح اینکه این نشانه ها و اختلاف ویژگی ها در تقارن صورت زن ها ، به قطعیت ثابت نشده است .

نکته قابل تذکر و تاکید در باره کلیت مطالب مندرج در کتاب حاضر تحت عنوان " **روان شناسی قیافه** " که حاصل پژوهش ، تجربه و بررسی های مقتضی برای پژوهشگران بویژه دانشجویان علوم روان شناسی به رشته تحریر درآمده است ، لزوماً بیانگر چگونگی و نشانه شناخت در ارزیابی و قضاوت قطعی شخصیت حقیقی و حقوقی افراد نمی باشد، بلکه تنها می توان به عنوان یک فرضیه علمی ثابت نشده مطرح و تلقی نمود .

**وجود ما معمایی است حافظ**      **که تحقیقش فسون است و افسانه**

**با سپاس و احترام**

احمد علامه فلسفی

Fararavanshenasi.ir