



۵۵۷ راز سخنوری

557 Secret of Speech

تالیف: احمد علامه فلسفی

پژوهشگر و مدرس علوم روان شناسی

by : Ahmad Allameh Falsafi

سرشناسه: علامه فلسفی، احمد
عنوان و نام پدیدآورنده: ۵۵۷ راز سخنوری = Secret of Speech / احمد علامه
فلسفی
مشخصات نشر: تهران، فراروان-شناسی، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری: ۹۸ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س م.
شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۶۲۷-۲-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان گسترده: پانصد و پنجاه و هفت راز سخنوری.
موضوع: سخنرانی
موضوع: سخنوری
رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ ۷۶ع۲/ف۴۱۲۹ PN
رده بندی دیویی: ۸۰۸/۵۱
شماره کتابشناسی ملی: ۲۱۷۴۰۴۹
شناسنامه کتاب

نام کتاب:..... ۵۵۷ راز سخنوری
مؤلف:..... احمد علامه فلسفی
ناشر:..... انتشارات فراروان شناسی
مجری رایانه‌ای:..... مهدی اخوان فومنی
شمارگان:..... ۲۰۰۰ جلد (چاپ دوم)
چاپ و صحافی:..... پیشگام
شابک:..... ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۶۲۷-۲-۷
قیمت:..... ۷۰۰۰ تومان

email : falsafi557@yahoo.com - Tel : 09385368577

www.Fararavanshenasi.ir

به نام خدا

دیباچه:

الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ.

«خداوند رحمان، قرآن را تعلیم داده، انسان را آفریده و

بیان به وی آموخته است.»^۱

به نام خدایی که جان آفرید سخن گفتن اندر زبان

آفرید

کیفیت سخن گفتن، برای مخاطبان، نشانه، معیار و میزان تعقل، تفکر، شعور، ادب و شخصیت سخنران است. سخنران باید کاملاً مراقب هر کلمه، واژه و مطلبی که به زبان می‌آورد باشد؛ زیرا زبان شمشیری دولبه است که هم می‌تواند ویران کند و هم بسازد، هم بیمار کند و هم شفا بخشد.

حضرت محمد (ص) فرمود: «اندیشه کن، آنگاه سخن گو تا

از لغزش برکنار باشی و نیز آفت سخن، دروغ‌گویی است.»

حضرت علی (ع) فرمود: «کلمات پندآمیز وقتی از احساسات

آیات ۴-۱. :الرَّحْمَن - سوره ۱

پاک و از سوی قلب پاک تراوش کند و به قدرت نطق آتشین
درآید از شمشیر، برنده تر از تیر نافذتر خواهد بود».

واژه‌ها و کلمات، برای بیان احساسات، عواطف، منویات
باطنی و برقراری روابط میان انسان‌هاست که همچون انرژی
های هسته‌ای از قدرت شگفت‌انگیزی برخوردارند. بنابراین
باید چنین موهبتی مبتنی بر عقل و تقوا، تقویت و هدایت
شود.

هر آنچه را که نیت می‌کنیم، بهتر است درباره آن
بیندیشیم و در ذهن خویش خلق و تجسم نماییم و آنگاه
درباره آن سخن گوئیم. همگی اینها برای بایگانی در ضمیر
ناخودآگاه یا در نیروگاه هسته‌ای باطنی‌مان ضبط و ثبت می
شود؛ بنابراین ماده سخن که مشتمل بر واژه‌ها، کلمات و
جملات است، از نظر کمی و کیفی استعداد باروری الکترون
ها، تلقین‌پذیری مثبت و یا منفی را در انتقال به ضمیر
ناخودآگاه دارا می‌باشد.

بدیهی است به کار بردن کلمات، واژه‌ها، جملات و کلمات
مثبت، پیام‌هایی اعجاز برانگیز امید، نشاط، سلامتی، موفقیت،
خلاقیت، سعادت، حریت، شهامت، عظمت، شخصیت، عزت

نفس، اعتماد به نفس، بخشندگی و تعالی را به منصف ظهور و عمل درمی آورد و برعکس با کلمات منفی، پیام‌های تاریک، مخرب و اهریمنی، گریبان‌گیر گویندگان و آن دسته از مخاطبان زودباور می‌شود.

به ابیاتی از اشعار شعرای بزرگ در خصوص مناقب و کرامات و اعجاز کلام و فنون سخنوری اشاره می‌شود:

سخن کم گوی و نیکو گوی و در کار
که از بسیار گفتن، ناطق شود خوار^۲
چرا خاموش باشی ای سخندان
چرا در نظم ناری دَرّ و مرجان^۳
زبان در دهان ای خردمند چیست
کلید در گنج صاحب هنر
چو در بسته باشد چه داند کسی
که گوهر فروش است یا پيله‌ور

- ناصر خسرو^۲

- ناصر خسرو^۱

تا مرد سخن نگفته باشد
عیب و هنرش نهفته باشد^۴
تا نیک ندانی که سخن عین صوابست
باید که به گفتن دهن از هم نگشایی
سخن آخر به دهن می‌گذرد مودی را
سخنش تلخ نخواهی دهندش شیرین کن
به خنده گفت سعدی، سخن دراز مکن
میان تهی و فراوان سخن چو طنبوری
منطق سعدی شنید حاسد و حیران بماند
چاره او خامشی است یا سخن آموختن
صدف‌وار گوهرشناسانِ راز
دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
نباید سخن گفت ناساخته
نشاید بُریدن نینداخته
کمال است در در نفس انسان سخن

تو خود را به گفتار ناقص مکن
به نطق است و عقل آدمی زاده فاش
چو طوطی سخنگوی نادان مباش
اگرچه نزد خردمند خامشی ادب است
به وقت مصلحت آن به که در سخن کوشی
دو چیز طیره عقل است، دم فرو بستن
به وقت گفتن، گفتن به وقت خاموشی
دامن آلوده اگر خود همه حکمت گوید
به سخن گفتن زیباش بران به نشنوند
آنکه پاکیزه رود گر بنشیند خاموش
همه از سیرت زیباش نصیحت شنوند^۵
چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست
سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست^۶
سخن آنجا که زند لاف ادب

^۵ .سعدی.

^۶ .حافظ.

خامشی از زر صامت چه عجب^۷

چون فلک از پای نباید نشست

تا سخن چون فلک آید به دست^۸

کسی را که یزدان فزونی دهد

سخندانى و رهنمونی دهد

خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش

نگوید سخن تا نبیند خموش

مجال سخن تا نیابی مگوی

چو میدان نبینی، نگهدار گوی^۹

دُرّ سخن را که گره کرده‌ای

در صدف سینه، تو پرورده‌ای

طاعت تو، نغزترین پیشه‌ای

فکرت تو، مغز هر اندیشه‌ای

یکی از مواهب خداوند به انسان، توانایی سخن گفتن است

^۷. جامی.

^۸. انجمن آراء.

^۹. فردوسی.

که سخنران با گفتار خویش و اعجاز کلام، می‌تواند موجبات تغییر، تحول و تکامل جامعه را در تمام عرصه‌ها فراهم سازد. برای فراگیری فنون سخنرانی، هرگز ترس و عدم اعتماد به‌نفس را به خود راه ندهیم؛ زیرا ترس از اصلی‌ترین موانع رشد و موفقیت است. پس نباید به بهانه‌تراشی، منفی‌نگری، منفی‌گویی و فرافکنی روی آوریم و تلقین منفی و مخرب کنیم. برای مثال بگوییم:

- من اصلاً نمی‌توانم صحبت کنم، تا چه رسد به اینکه در مقابل جمعی سخن بگویم.

- معلومات و اطلاعات ندارم که مطلبی بگویم چون حوصله مطالعه و تمرین ندارم.

- من کوچک‌تر از آنم که سخنرانی کنم.

حتی بعد از تمرین و مطالعه و هنگام مواجه شدن با شنوندگان، از شدت اضطراب و عدم اعتماد به‌نفس، فراموشی و یا لکنت عارض می‌شود.

- ممکن است شنونده‌ای سؤالی را طرح کند که نتوانم پاسخ بدهم.

مبرهن است فردی که می‌خواهد سخنران شایسته و

توانایی بشود، ابتدا باید بر ترس و منفی‌نگری خود غلبه کرده و از طرفی مثبت‌اندیشی، مثبت‌گویی، اعتماد به نفس، عزت نفس، امید و انگیزه قوی را با مطالعات و تمرینات صحیح و مستمر و تجربه کردن، در خویشتن رشد و تقویت نماید.

...، اینک کتابی که تحت عنوان «۵۵۷ راز سخنوری»، پیش رو دارید، حاصل مطالعات و تجربیات مؤلف در حد مقتضی بوده است. رجای واثق دارد که این اثر، مورد استفاده علاقه‌مندان به فراگیری آیین و فنون اولیه سخنوری، قرار گیرد.

با سپاس و احترام

احمد علامه فلسفی