



# روان شناسی عمومی

جلد ۶

ویژه دانشجویان رشته علوم روان شناسی و اجتماعی

Genral Psychology

تألیف

احمد علامه فلسفی

By: Ahmad Allameh Falsafi

پژوهشگر و مدرس علوم روان شناسی

سرشناسه:

علامه فلسفی، احمد،

عنوان و نام پدیدآورنده: روان‌شناسی عمومی جلد ۶: ویژه دانشجویان رشته علوم روان‌شناسی و اجتماعی =  
**General Psychology** / احمد علامه فلسفی.

مشخصات نشر : تهران، فراروان‌شناسی ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری : 295 ص. : مصور

شابک: 978-600-91229-5-0

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع : روان‌شناسی -- راهنمای آموزشی (عالی)

رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ ع ۸ / ف ۲ / ۸۵۸ BF

رده بندی دیویی : ۱۳۸

شماره کتابشناسی ملی : ۳۴۹۴۰۵۶



## شناسنامه کتاب

نام کتاب: روان‌شناسی عمومی جلد ۶

مولف: احمد علامه فلسفی

ناشر: فراروان‌شناسی

مدیر انفرماتیک انتشارات: مهندس احمد رضا علامه فلسفی

مجری رایانه‌ای: مهدی اخوان فومنی

قطع: رقعی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پیشگام

نوبت چاپ اول: ۱۳۹۴

شابک: ISBN: 978-600-91229-5-0

قیمت: ۱۴۰۰ تومان

«حق چاپ محفوظ»

## فهرست عناوین

.....۳۷	پیشانی
.....۳۸	۱- پیشانی بلند و فراخ
.....۳۸	۲- پیشانی کوتاه و تنگ:
.....۳۹	۳- پیشانی مستطیلی:
.....۳۹	۴- پیشانی محدب:
.....۴۰	۵- پیشانی برآمده
.....۴۰	۶- پیشانی یا تحدب ملایم:
.....۴۰	۷- پیشانی فراخ با انحاء:
.....۴۱	۸- پیشانی مستطیلی فراخ:
.....۴۱	۹- پیشانی بلند و وسیع:
.....۴۲	۱۰- پیشانی فراخ و محدب:
.....۴۲	۱۱- پیشانی صاف و قائم:
.....۴۳	۱۲- پیشانی مربع و مستطیلی:
.....۴۳	۱۳- پیشانی مثلثی:
.....۴۳	۱۴- پیشانی گرد:
.....۴۴	۱۵- پیشانی صاف و یا محدب:
.....۴۴	۱۶- پیشانی هلالی:
.....۴۵	۱۷- پیشانی به شکل دو کمانه ( M ):
.....۴۵	۱۸- پیشانی باریک (کمعرض):
.....۴۵	۱۹- پیشانی انحاء دار:
.....۴۷	<b>بخش چهارم</b>
.....۴۷	<b>ابروها</b>
.....۴۷	<b>گویای اسرار درون</b>
.....۴۹	۱- ابروهای ضخیم:
.....۴۹	۲- ابروهای نزدیک به هم:

.....۱.۱	مقدمه:
.....۱.۷	<b>فصل اول روان شناسی قیافه ... ۱۷</b>
.....۱.۷	بخش اول
.....۱.۷	شخصیت شناسی
.....۱.۹	قیافه شناسی و شخصیت شناسی براساس مزاجهای چهارگانه:
.....۲.۵	شکل هندسی صورت
.....۲.۷	خصوصیات و صفات شخصیت افراد بر اساس شکل هندسی چهره:
.....۲.۷	۱- چهره ی دایره ای یا گرد:
.....۲.۸	۲- چهره ی مربعی:
.....۲.۸	۳- چهره ی مستطیلی:
.....۲.۹	۴- چهره ی بیضوی:
.....۲.۹	۵- چهره ی ذوزنقه ای
.....۲.۹	۶- چهره ی مثلثی:
.....۳.۰	۷- چهره ی شش ضلعی:
.....۳.۰	۸- چهره ی لوزی:
.....۳.۰	۹- چهره ی مخروطی (گلابی):
.....۳.۰	۱۰- چهره ی هشت ضلعی:
.....۳.۱	* قیافه عقلی:
.....۳.۲	* قیافه عاطفی:
.....۳.۲	* قیافه غریزی:
.....۳.۵	<b>بخش سوم پیشانی</b>

۲- چشمان مشکی و کشیده با قرنيه درشت که بخشی از بالای آن زیر پلکها قرار گرفته است: ۵۹.....

۳- چشمان خندان و مسرور با رنگ مشکی ۵۹.....

۴- نواحی طرفین هر یک از چشمان باز است. پلکهای پائین نسبت به پلکهای بالایی، ضخیمتر بوده  
۶۰.....

۵- چشمها با پرده صلیبه کاملاً سفید ۶۰.....

۶- چشمانی که در گودی قرار گرفته ۶۰.....

۷- چشمان درشت و نافذ با سفیدی درخشان و قرنيه کاملاً مشکی و درخشان و ابروان پر پشت سیاه رنگ  
۶۱.....

۸- چشمانی که بیش از اندازه طبیعی، نزدیک به هم باشند ۶۱.....

۹- چشمانی که بیش از حد طبیعی با هم فاصله داشته باشند ۶۱.....

۱۰- چشمان مشکی، با پلکهای ضخیم و پرده صلیبه سفید و محذب ۶۲.....

۱۱- چشمان بادامی شکل با عنبیه درشت با فاصله ای از ابروان: ۶۲.....

۱۲- چنانچه مردمک چشمی درشت باشد ۶۲.....

۱۳- چنانچه اگر مردمک چشمی کوچک باشد ۶۲.....

۱۴- چشمان بیچ و تابدار که انتهای آنها به طرف پائین امتداد داشته ۶۲.....

۱۵- چشمانی که به لحاظ شکل و اندازه مختلف و ناهماهنگ هستند: ۶۳.....

۱۶- چشمهای مختلف با قرنيه درشت و رنگ قهوه‌ای یا میثی، همراه با ابروهای کوتاه، یانگر ۶۳.....

۳- ابروهای با فاصله: ۴۹.....

۴- ابروهای کماتی: ۵۰.....

۵- ابروهای راست: ۵۰.....

۶- ابروهای پر پشت نزدیک به چشم: ۵۰.....

۷- ابروهای معمولی نزدیک به چشم: ۵۱.....

۸- ابروان پیوسته موزون: ۵۱.....

۹- ابروان کوتاه: ۵۱.....

۱۰- ابروهای مشکی شمشیری: ۵۲.....

۱۱- ابروهای رو به پائین: ۵۲.....

۱۲- ابروهای بلند و کشیده: ۵۲.....

۱۳- ابروهای خیلی کوتاه ۵۳.....

۱۴- ابروهای نامتوازن: ۵۳.....

۱۵- ابتدای ابروهای عمودی: ۵۳.....

۱۶- ابروهای مثلثی: ۵۳.....

۱۷- ابروهای نامنظم و پریشان: ۵۴.....

۱۸- ابروهای مجعد و فرّدار: ۵۴.....

۱۹- ابروهای سر به پائین: ۵۴.....

۲۰- ابروهای سر به بالا: ۵۵.....

۲۱- ابروهای معکوس: ۵۵.....

۲۲- ابروهای کوتاه و شکسته و ناموزون: ۵۵.....

۲۰- ابروها هشتی ۵۶.....

۲۱- ابروهای صاف ۵۶.....

۲۲- ابروهای قوسی با زاویه انتها یی ۵۶.....

مشخصات ابروان مطلوب و زیبا: ۵۶.....

**بخش پنجم** ۵۷.....

**چشم ها** ۵۷.....

۱- چشمان درشت، متناسب، نافذ و زیبا ۵۹.....

بخش ششم ..... ۷۱

بینی ..... ۷۱

نمودار شخصیت درون ..... ۷۱

۱- بینی از ناحیه فوقانی با مختصر برآمدگی به جلو ..... ۷۳

۲- برجستگی بینی که با شیب ملایم بسوی پائین امتداد یافته ..... ۷۳

۳- شیب بینی از ناحیه بالا به یک فرورفتگی تند نزدیک چشمان، آغاز شده ..... ۷۳

۴- شیب بینی از نزدیک چشمان به طرف پائین با یک انحناء باز امتداد یافته ..... ۷۴

۵- برآمدگی پیشانی تدریجاً کاهش یافته تا با یک انحای ملایم بینی (در نزدیک چشمها) متصل گشته ..... ۷۴

۶- بینی بدون وجود برجستگی فوقانی ..... ۷۴

۷- بینی با برجستگی جزئی و با شیب ملایم به طرف پائین و جلو امتداد یافته: ..... ۷۵

۸- بینی که از ناحیه بالا باریک و استخوانی است ..... ۷۵

۹- بینی کوتاه نسبت به اجزای صورت، ..... ۷۵

۱۰- بینی بلند و کشیده، ..... ۷۶

۱۱- بینی با ترکیب بسیار باریک و نسبتاً کشیده ..... ۷۶

۱۲- بینی پهن و نسبتاً مسطح ..... ۷۶

۱۳- چنانچه اگر نوک بینی به طرف دهان متمایل و خم شده باشد ..... ۷۶

۱۴- بینی از ناحیه میانی به پائین برآمده و نوک آن مدور و زین دار ..... ۷۷

۱۵- اگر نوک بینی به طرف بالا باشد ..... ۷۷

۱۶- بینی برجسته عقابیه شکل: ..... ۷۷

۱۷- چشمان ژاپنی ..... ۶۳

۱۸- چشمان گرد، درشت و جلو آمده ..... ۶۴

۱۹- چشمان کج و معوج برجسته و بیرون آمده ..... ۶۴

۲۰- چشمان کشیده با قرینه سبزی رنگ ..... ۶۴

- چشمان با حلقه باز ..... ۶۵

۲۲- یک چشم سالم و دیگر ناینا (مادرزادی) ..... ۶۵

۲۳- هر دو چشم ناینا (مادرزادی) ..... ۶۵

۲۴- چشمان سالم لکن چپ (مادرزادی) ..... ۶۵

۲۵- چشمان کوچک، تنگ و گرد اغلب ..... ۶۵

۲۶- چشمانی که مردمک در بخش پائین آن قرار می گیرد ..... ۶۶

۲۷- چشمان مشکی و بیرمق ..... ۶۶

۲۸- چشمانی با پلکهای ضخیم و کوتاه ..... ۶۶

۲۹- چشمهای گودرفته ..... ۶۶

۳۰- چشمهای مربع مستطیلی ..... ۶۶

۳۱- چشمهای برجسته در حلقه ..... ۶۷

۳۲- چشمها با فاصله نسبتاً زیاد ..... ۶۷

۳۳- چشمهای مثلی یا سه گوش ..... ۶۷

۳۴- چشمهای کوچک ..... ۶۷

۳۵- چشمهای اریب ..... ۶۸

۳۶- چشمهای اریب (نوک چشمها به طرف بالا) ..... ۶۸

۳۷- چشمهای هلالی یا کمانی ..... ۶۸

۳۸- چشمهایی با شیار انتهایی ..... ۶۸

۳۹- چشمهای متفاوت و ازده ها شکل ..... ۶۹

۴۰- چشمهای لوج یا چپ ..... ۶۹

۴۱- چشمهایی با مژه های فردار ..... ۶۹

- ۱۷- بینی بزرگ و چلاق نسبت به سایر اجزای صورت ..... ۷۷.
- ۱۸- بینی بسیار نوک تیز ..... ۷۷.
- ۱۹- بینی ای که دارای سوراخهای فراخ و آشکار باشد: ..... ۷۸.
- ۲۰- بینی‌ای که دارای سوراخهای تنگ باشد ..... ۷۸.
- ۲۱- بینی کوچک و ظریف، متناسب و زیبا ..... ۷۸.
- ۲۲- بینی‌ای که دو فرورفتگی دارد ..... ۷۸.
- ۲۳- بینی قوسدار ..... ۷۹.
- ۲۴- بینی چاق و گوشتی ..... ۷۹.
- ۲۵- بینی رومی: ..... ۷۹.
- ۲۶- بینی بدون انحاء و زیب ..... ۷۹.
- ۲۷- بینی ناهموار ..... ۸۰.
- ۲۸- بینی کج و معوج: ..... ۸۰.
- ۲۹- بینی عقابی ساده: ..... ۸۰.
- ۳۰- بینی محلب: ..... ۸۰.
- ۳۱- بینی مقعر ..... ۸۱.
- ۳۲- بینی بانوک گرد و کروی ..... ۸۱.
- ۳۳- بینی مستقیم و عضلانی ..... ۸۱.
- ۳۴- بینی محلب، حجیم و ناموزون ..... ۸۱.
- بخش هفتم** ..... ۸۳.
- لب ها** ..... ۸۳.
- ۱- لبانی ضخیم که اندازه ضخامت آنها طبیعی و با هم مساوی است ..... ۸۵.

- ۲- لبان ضخیمی که گوشه های آنها برجسته و کمی متمایل بیالا بوده و فرورفتگی ظریفی میان لبان بالائی و پائینی بطور عمودی نمایان است ..... ۸۵.
- ۳- لبان برجسته‌ای که هر دو گوشه آن به سوی بالا متمایل و کشیده شده‌اند ..... ۸۵.
- ۴- اگر لب بالا ضخیمتر از لب پائین باشد: ..... ۸۵.
- ۵- چنانچه اگر فاصله زیر بینی تا لب فوقانی (پشت لب) بلند و محلب بوده و گوشه‌های لبان به طرف پائین متمایل شده باشد ..... ۸۶.
- ۶- اگر لب پائین جلو آمده و ضخیمتر از لب فوقانی باشد ..... ۸۶.
- ۷- لبان بسیار باریک با دهان گشاد ..... ۸۷.
- ۸- لبان باریک و کوچک ..... ۸۷.
- ۹- لبان کج و معوج و نامتناسب ..... ۸۷.
- ۱۰- لبان جمع و جور و فشرده شکل: ..... ۸۷.
- ۱۱- چنانچه اگر میان لبان طبیعی فاصله داریا باز باشد ..... ۸۷.
- ۱۲- لبان بهن با دهان فراخ، اغلب ..... ۸۸.
- ۱۳- لبهای کوچک ..... ۸۸.
- ۱۴- لب پائین جلو آمده ..... ۸۸.
- ۱۵- لب بالائی جلو آمده: ..... ۸۸.
- ۱۶- خطوط متوازی بالای لب: ..... ۸۸.
- ۱۷- خط موجی بین لبها ..... ۸۹.
- ۱۸- گودی در گوشه لبها ..... ۸۹.
- ۱۹- لبهای ضخیم: ..... ۸۹.
- ۲۰- لبهای غنچه ای: ..... ۸۹.

- ۹- چانه پهن ..... ۱.۰:۱.
- ۱۰- چانه گرد ..... ۱.۰:۱.
- ۱۱- چانه مرتعی: ..... ۱.۰:۱.
- ۱۲- چانه از نقطه زیر نوک بینی تا قاعده آن دراز و کشیده ..... ۱.۰:۲.
- ۱۳- چانه‌ی شکافدار ..... ۱.۰:۲.
- ۱۴- چانه‌ی عقب رفته ..... ۱.۰:۲.
- ۱۵- چانه غنچ دار ..... ۱.۰:۳.
- ۱۶- چانه با سر باریک ..... ۱.۰:۳.
- بخش دهم** ..... ۱.۰:۵.
- گوش‌ها** ..... ۱.۰:۵.
- ۱- گوش بیضوی متمایل به گرد ..... ۱.۰:۷.
- ۲- گوش بیضوی ساده ..... ۱.۰:۷.
- ۳- گوش حاشیه‌دار صاف ..... ۱.۰:۷.
- ۴- گوش معمولی و متناسب ..... ۱.۰:۷.
- ۵- گوش‌های صاف، کشیده و لطیف که انتهای آن به نام نرمه آو‌زنان می‌باشد ..... ۱.۰:۸.
- ۶- اگر گوش‌ها از ناحیه بالا نسبت به سر فاصله داشته و از ناحیه پائین، نرمه گوش به چهره چسبیده باشد. ۱۰:۸.
- ۷- گوش چاق و محکم و صاف و بیضوی شکل ..... ۱.۰:۸.
- ۸- گوش نسبتاً کوچک که سطح داخلی آن پریچ و خم (دهلیزی) باشد ..... ۱.۰:۸.
- ۹- گوش بزرگتر از حد طبیعی ..... ۱.۰:۸.
- ۱۰- گوش با اندازه طبیعی لکن نسبت به سر و صورت ..... ۱.۰:۹.

- ۲۱- لب‌های باریک و مستقیم ..... ۸:۹.
- بخش هشتم** ..... ۹:۱.
- وضعیت دندان‌ها** ..... ۹:۱.
- بیانگر درون** ..... ۹:۱.
- ۱- دندان‌های درشت ..... ۹:۲.
- ۲- دندان‌های ریز ..... ۹:۲.
- ۳- دندان‌های نامتناسب ..... ۹:۲.
- ۴- دندان‌های بلند: ..... ۹:۳.
- ۵- دندان‌های با انحنا بیرونی: ..... ۹:۴.
- ۶- دندان‌ها با انحنا داخلی ..... ۹:۴.
- ۷- دندان‌های با ردیف مظلم: ..... ۹:۴.
- ۸- دندان‌های با فاصله ..... ۹:۴.
- ۹- دندان‌های بزرگ پیشین ..... ۹:۵.
- ۱۰- لثه‌های برجسته، نشانه‌ی: ..... ۹:۵.
- بخش نهم** ..... ۹:۷.
- چانه** ..... ۹:۷.
- مظهر منش و شخصیت درونی** ..... ۹:۷.
- ۱- چانه بلند و قدری به طرف جلو آمده و صاف، ۹:۹.
- ۲- چانه چاق، دوزنقه‌ای شکل و صاف و جلو آمده، ..... ۱.۰:۵.
- ۳- چانه کوتاه و پهن با اندکی برجستگی: ..... ۱.۰:۵.
- ۴- چانه بسیار باریک ..... ۱.۰:۵.
- ۵- چانه‌ای که نوک سر آن به بالا متمایل شده است، ..... ۱.۰:۵.
- ۶- چانه چاق، بلند و گرد ..... ۱.۰:۵.
- ۷- چانه کوتاه و عقب رفته، اندکی باریک: ..... ۱.۰:۱.
- ۸- چانه مدور و متناسب و زیبا ..... ۱.۰:۱.

- ۲- برجستگی گونه ها ..... ۱.۱.۷
- ۳- گونه های صاف و هموار و زیبا، بدون برجستگی و گودرفتنگی ..... ۱.۱.۷
- ۴- بزرگی و برجستگی شقیقه ها نسبت به گونه ها ..... ۱.۱.۷
- ۵- گونه های مختلف الشكل و نامتناسب ..... ۱.۱.۷
- ۶- چنانچه ناحیه بالای گونه ها نزدیک گوش و روبروی چشم: ..... ۱.۱.۸
- ۷- گونه هایی که اندکی فرورفته می باشند ..... ۱.۱.۸
- ۸- گونه های صاف ..... ۱.۱.۸
- ۹- گونه های گرد و برجسته ..... ۱.۱.۸
- ۱۰- گونه های برجسته و استخوانی ..... ۱.۱.۸
- بخش دوازدهم** ..... ۱.۱.۹
- مو** ..... ۱.۱.۹
- ۱ ..... ۱.۲.۱
- ۱- کم موئی و یا بی موئی ..... ۱.۲.۱
- ۲- پر موئی ..... ۱.۲.۱
- ۳- رنگ موی خرمائی ..... ۱.۲.۱
- ۴- رنگ موی قرمز روشن ..... ۱.۲.۱
- ۵- رنگ موی قرمز تیره ..... ۱.۲.۱
- ۶- رنگ موی سیاه: ..... ۱.۲.۲
- ۷- موی طلائی رنگ همراه با چشمان سبزگون ..... ۱۲۲
- ۸- موی سفید رنگ: ..... ۱.۲.۲
- ۹- موی حنائی رنگ مجعد و چیندار ..... ۱.۲.۲
- ۱۰- موی زبر ..... ۱.۲.۲
- ۱۱- موی نرم، علامت: ..... ۱.۲.۲
- بخش سیزدهم** ..... ۱.۲.۳

- ۱۱- اگر بالای گوش باریک و نوکیز باشد، نشانهی: ..... ۱.۲.۹
- ۱۲- محل طبیعی و متناسب گوش، در امتداد خط مقابل چشم قرار دارد ..... ۱.۲.۹
- ۱۳- چنانچه محل گوشها بالاتر از امتداد خط چشمان قرار داشته باشد ..... ۱.۲.۹
- ۱۴- گوش هایی که پائین قرار دارند ..... ۱.۲.۹
- ۱۵- گوشهایی که بالا قرار دارند ..... ۱.۲.۹
- ۱۶- گوش هایی به شکل برگشته ..... ۱.۲.۹
- ۱۷- گوش هایی که به پشت چسبیده اند ..... ۱.۲.۹
- ۱۸- گوش های نوکدار: ..... ۱.۲.۹
- ۱۹- گوش های کوچک: ..... ۱.۲.۱۱
- ۲۰- گوش های بزرگ نسبتاً پهن ..... ۱.۲.۱۱
- ۲۱- گوش هایی با برجستگی میانی ..... ۱.۲.۱۱
- ۲۲- گوش هایی با نرمه کوچک: ..... ۱.۲.۱۲
- ۲۳- گوش هایی با نرمه بزرگ: ..... ۱.۲.۱۲
- ۲۴- گوش با لاله پهن در بالای نرمه: ..... ۱.۲.۱۲
- ۲۵- گوش های زاویه دار ..... ۱.۲.۱۳
- ۲۶- گوش های پر مو ..... ۱.۲.۱۳
- ۲۷- گوش های گرد ..... ۱.۲.۱۳
- ۲۸- گوش هایی با نرمه چسبیده ..... ۱.۲.۱۳
- بخش یازدهم** ..... ۱.۲.۱۵
- گونه ها** ..... ۱.۲.۱۵
- سیمای درون** ..... ۱.۲.۱۵
- ۱ ..... ۱.۲.۱۷
- چنانچه در موقع بلخند و یا تبسم، در زیر گونه ها، گودی ظاهر شود ..... ۱.۲.۱۷



- ۹- سری که از نواحی جلو و عقب، پر حجم و نیز از ناحیه شقیقه ها، گود رفتگی (کابی شکل) باشد... ۱۲۶
- ۱۰- چنانچه ناحیه فرق سر، یک جفت برجستگی خاص وجود داشته باشد ..... ۱۲۷
- ۱۱- اگر بخش جلو و عقب سر برجسته بوده و ناحیه وسط آن فرورفتگی داشته باشد ..... ۱۲۷
- ۱۲- سری که فرورفته باشد و کوبیده شده به نظر بیاید ..... ۱۲۷
- ۱۳- سری که از ناحیه پیشانی، بزرگ باشد لکن به تدریج به شکل مخروط تا ناحیه پائینی (چانه) ادامه یابد ..... ۱۲۷
- \* گردن دراز: ..... ۱۲۸
- \* گردن متوسط ..... ۱۲۸

- کاسه سر ..... ۱۲۳
- ۴- سرهای بزرگ شکل و متناسب با چهره و اندام، ..... ۱۲۵
- سرهای خیلی بزرگ که با جبهه و سن آنها تطبیق نمیکند ..... ۱۲۶
- ۵- سرهای کوچک و کم حجم با توجه به سن و جبهه آنها ..... ۱۲۶
- ۶- سری که از ناحیه عقب حجیم و برجسته باشد ..... ۱۲۶
- ۷- سری که از ناحیه فرق، باریک تا دور بنا گوش مخروطی شکل باشد ..... ۱۲۶
- ۸- اگر سر از ناحیه شقیقه ها حجیم و برجسته باشد ..... ۱۲۶

Fararavanshenasi

.....	۱۵۶	انحراف خودنمایی جنسی:
.....	۱۵۹	زیگموند فروید (۱۹۳۹ - ۱۸۵۶)
.....	۱۶۱	مراحل درمان انحراف خودنمایی جنسی توسط دکتر مایس:
.....	۱۶۳	انحراف همجنس گرایی (هموسکشوالیتی):
.....	۱۶۶	انحراف همجنس بازی در مردان:
.....	۱۶۶	هشدار به مادران نادان!
.....	۱۶۸	انحراف همجنس بازی در زنان:
.....	۱۷۰	انحراف جنسی چشم چرانی:
.....	۱۷۰	برخی از خصوصیات مبتلایان به انحراف جنسی چشم چرانی:
.....	۱۷۱	انحراف جنسی نسبت به اطفال:
.....	۱۷۲	گروه اول منحرفین جوان:
.....	۱۷۳	گروه دوم منحرفین سالمند:
.....	۱۷۴	انحراف جنسی در زنانی با محارم:
.....	۱۷۶	انحراف در تلذذ با ادرار شریک جنسی:
.....	۱۷۷	انحراف جنسی در حیوان بازی:
.....	۱۷۹	مبدل پوشی یا پوشیدن لباس جنس مخالف:
.....	۱۸۰	هشدار به والدین ناآگاه:
.....	۱۸۱	انحراف جنسی مرده بازی یا مرده پرستی:
.....	۱۸۱	شیء دوستی یا بت پرستی «فتی شیسیم» و علایم آن:
.....	۱۸۲	.....
.....	۱۸۷	عوارض کلی استمناء یا خودارضایی در سه مرحله
.....	۱۸۷	.....
.....	۱۹۰	آسیب‌های اجتماعی

## فصل دوم روان شناسی انحرافات

.....	۱۳۳	جنسی
.....	۱۳۳	بخش اول
.....	۱۳۵	انحرافات جنسی
.....	۱۳۵	رابطه انحرافات جنسی
.....	۱۳۶	ویژگی های یکسان منحرفین عبارتند از:
.....	۱۳۶	برخی از عوامل به وجود آمدن انحراف جنسی:
.....	۱۳۹	انواع روسپیان:
.....	۱۴۰	عوامل روانی بوجود آورنده انحرافات جنسی:
.....	۱۴۱	محرومیت از روابطه جنسی طبیعی:
.....	۱۴۲	عواملی که سبب عدم موفقیت می شوند:
.....	۱۴۳	سادیسیم sadism
.....	۱۴۵	انواع سادیسیم:
.....	۱۴۸	علایم منحرفین سادیسیم جنسی
.....	۱۴۸	مازوخیسیم (خودآزارطلبی جنسی)
.....	۱۴۹	انواع انحراف مازوخیسیم از حیث شدت و ضعف
.....	۱۴۹	.....
.....	۱۵۱	ارضای منحرفین مازوخیسمی با حواس پنجگانه:
.....	۱۵۱	نکاتی چند در مورد مبتلایان به انحرافات جنسی مازوخیسیم:
.....	۱۵۲	.....
.....	۱۵۴	انحراف جنسی سادو مازوخیسیم:
.....	۱۵۴	زنان منحرف و مبتلا به سادیسیم ناشی از عقده اودیپ
.....	۱۵۵	(Oedipus Complex)

- آسیب‌های معنوی و اخروی ..... ۱۹۱
- راه‌های درمان در ترک عادت شوم و مخرب عمل  
استمناء : ..... ۱۹۲
- چند راهکار کلی برای درمان: ..... ۱۹۵
- نظر برخی محققان غربی درباره عوارض خودارضایی  
: ..... ۱۹۶
- سایر عوارض جسمانی استمناء ..... ۱۹۸
- عوارض حاصل از استنشاق یا خودارضایی در زنان  
..... ۲۰۱
- رابطه جنسی مقعدی، از انحرافات جنسی است ۲۰۲  
برخی از اصول پیشگیری از آزار جنسی کودکان  
..... ۲۰۴
- اقدامات پیشگیرانه از تجاوز جنسی ..... ۲۰۵
- بخش دوم** ..... ۲۰۹
- ابعاد آشکار و پنهان ترویج همجنس‌بازی در جهان  
..... ۲۱۱
- چرا غرب در تلاشی مصرا نه سعی در گسترش پدیده  
شوم همجنس‌بازی دارد؟ ..... ۲۱۲
- ترویج همجنس‌بازی یک استراتژی ضد فرهنگی  
مهم و هدف دار برای غرب است. .... ۲۱۳
- و نمودن همجنس‌بازی به عنوان اتفاقی ژنتیکی .. ۲۱۴
- تلاش برای تغییر بدیهی ترین تعریف بشر از خانواده  
..... ۲۱۴
- تبلیغ کمک مالی به پیشبرد همجنس‌بازی ..... ۲۱۵
- چرا بیل گیتس ۱۰۰ هزار دلار به همجنس‌بازان  
اختصاص می دهد؟ ..... ۲۱۶
- تبلیغ هم‌جنس‌بازی در فضای مجازی ..... ۲۱۶
- عرصه هنر و ادبیات ..... ۲۱۸
- هالیوود ..... ۲۱۸
- ارتش همجنس‌بازان ..... ۲۱۹
- آموزش همجنس‌بازی در مدارس آمریکا ..... ۲۲۰
- نقش صهیونیسم ..... ۲۲۰
- اهداف ترویج همجنس‌بازی ..... ۲۲۳
- چشم‌چرانی زنان برهنه توسط خاخام مشهور ..... ۲۲۵
- اذعان پاپ به انحرافات جنسی برخی از کاردینال‌ها  
..... ۲۲۷
- محاکمه ۱۰ کشیش اسپانیایی به اتهام سوءاستفاده  
جنسی از کودکان ..... ۲۲۸
- خلع لباس ۴۰۰ کشیش به علت رسوایی جنسی ۲۳۰  
سازمان ملل: واتیکان کشیش‌های متجاوز را تحویل  
دهد ..... ۲۳۱
- سوء استفاده معلم آمریکایی از ۲۰ دانش آموز ..... ۲۳۴
- تجاوز جنسی چندین ساله مجری پیشین بی‌بی‌سی به  
بیماران و اجساد مرده گان در بیمارستان‌های انگلستان  
..... ۲۳۵
- ابعاد تازه ای از جنایات مجری سابق بی بی سی ..... ۲۳۷
- زنی مکرکی که با سنگ‌ها رابطه جنسی داشت ۲۳۹  
"صدام" در نوجوانی مورد تجاوز جنسی قرار گرفته  
بود ..... ۲۴۰
- عدی در مسائل جنسی و ربودن زنان عراقی از خیابان  
ها جهت سوء استفاده و تعرض به آنها معروف بود  
..... ۲۴۳

- ۲۷۳..... اعدام بیجه ، متهم اصلی جنایات پاکدشت
- لواط و تجاوز جنسی به مردان بیشتر از تجاوز جنسی  
 ۲۷۴..... به زنان است
- تجاوز به کودک ۹ ساله .....۲۷۶.....
- آزار جنسی کودکان توسط معاون یک دبستان ۲۷۸
- جناب آقای رئیس جمهور .....۲۷۹.....
- متهم اصلی تجاوز به کودکان در مدارس کیست؟  
 ۲۸۰.....
- آمار عجیب استفاده مردان از لوازم آرایشی .....۲۸۴.....
- آمار تکانه‌دهنده روابط جنسی دیرستانی ها .....۲۸۷.....
- منابع: .....۲۸۹.....
- کشف "اتاق‌های جنسی" قذافی .....۲۴۴.....
- اتاق‌هایی در قصرهای "معمّر قذافی" کشف شده  
 که سرهنگ جنایتکار و شهوت‌ران لیبی، در آنها به  
 تجاوز و اذیت آزار جنسی دختران و پسران ۱۴ سال  
 به بالا می‌پرداخته است. ....۲۴۴.....
- انحرافات جنسی پسران قذافی .....۲۴۷.....
- اصغر قاتل .....۲۵۱.....
- محاكمه و اعترافات .....۲۵۸.....
- مجرمی خطرناک تر از "اصغر قاتل" .....۲۶۰.....
- هوشنگ امینی «مردی خطرناک‌تر از اصغر قاتل ۲۶۲
- قتل‌های هوشنگ چگونه بر ملا شد .....۲۶۳.....
- بیجه، جنایتکاری دیگر خطرناک‌تر از اصغر قاتل ۲۶۵..
- حاشیه‌های تلخ پرونده بیجه .....۲۶۹.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وكان الله عليما حكيمًا (سوره نسا آیه ۱۷)

" و خدا دانا و به مصالح خلق آگاه است "

Fararavandehenasi.ir

## مقدمه :

قیافه‌شناسی (myiognophys)، علمی است که متخصصین این رشته از دانش می‌توانند به خصوصیات شخصیت، صفات اخلاقی، روحی و روانی و نیز میزان توانایی‌ها، استعدادها و خلاقیت‌ها و نوع تفکر و نگرش اشخاص را از اجزای شکل، اندازه و حجم اعضا و اندام بدن مانند سر و صورت، دست و پا و قد و قواره بویژه از مختصات چهره انسان که آئینه درون اوست، با مطابقت دادن چگونگی رفتار، گفتار و کردارشان پی ببرند. لذا آگاهی یافتن از علم چهره‌شناسی، یکی از بهترین راه‌های شناخت شخصیت افراد برای برقراری چگونگی ارتباط بشمار می‌رود. زیرا با نگاه به چهره طرف مقابل که در معرض نمایش است می‌توان در همان لحظات اولیه، شناخت و هله نخستین را از مخاطب کسب کرد. زیرا آگاه شدن از روحیات شخصیت طرف مقابل که چه واکنش و عکس‌العملی از خود نشان می‌دهد، نقش بسیار مهمی در تنظیم برقراری ارتباط ایفا خواهد کرد.

علم قیافه‌شناسی بیش از سه هزار (۳۰۰۰) سال در کشور چین مورد استفاده قرار می‌گرفته است. از آن زمان تا دوران سقراط و افلاطون این دانش ترویج و استمرار داشت و امروزه به عنوان یک رشته علمی و تخصصی در میان دیگر علوم جهان، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و کاربرد و نقش آن در کلیه ارکان زندگانی بخصوص در زمینه‌های مدیریت، امور قضایی و جرم‌شناسی، بازرسی، حقوقی، اجرایی، ارزشیابی و گزینش، آموزش و پرورش و نیز در سایر امور اجتماعی، سیاسی، نظامی، اقتصادی، ورزشی و هنری می‌تواند بسیار مفید و ثمربخش باشد زیرا این دانش کهن یکی از علوم طبیعی که با زیست-

شناسی و علوم اجتماعی متجانس است مانند روانشناسی، جامعه‌شناسی و انسان-شناسی همسو و نزدیک می‌باشد.

"قیافه‌شناسی علمی است معروف که از صورت پی به سیرت برند و آن را فراست نیز خوانند. قیافه‌شناسی بر دو گونه است: قیافه‌شناسی از اثر که آن را در عربی عیافه گویند، و قیافه‌شناسی از بشره و کیفیات صورت که قیافه‌شناسی اصطلاحاً بدان اطلاق گردد. قیافه‌شناسی علمی است که از چگونگی استدلال از هیاتهای اعضای دو شخص به مشارکت و یگانگی میان آن دو در نسب و ولادت و سایر احوال بحث می‌کند. اینگونه استدلال در میان عرب به بنی مدلج اختصاص داشت و آموختن آن ممکن نیست و بنای این علم بر اساس حدس و تخمین و گمان است نه یقین و استدلال. گویند اقلیمون صاحب فراست معتقد بود که می‌تواند از ترکیب انسان به اخلاق وی پی ببرد. شاگردان بقراط در مقام امتحان او برآمدند و صورت بقراط را رسم کردند و آن را نزد وی بردند. اقلیمون در آن به دقت نگریست و سپس گفت صاحب این عکس زنا را دوست می‌دارد، گفتند: دروغ می‌گویی. گفت: دانش من ناگزیر دروغ نمی‌گوید بروید و از خود او بپرسید و چون از بقراط ماجرا را پرسیدند گفت: راست می‌گوید من زنا را دوست میدارم، ولی زمام نفس خود در دست دارم." (از کشف الظنون)

قیافه‌شناسی از نظر جسمی، روحی، عاطفی و فرهنگی بر اساس معیارهایی که به کار گرفته می‌شود با یکدیگر متفاوت هستند و از جنبه‌ی کلی قابل بررسی می‌باشند:

الف- بررسی ریخت‌شناسی و اندازه‌گیری‌های اجزای چهره و اندام

سوژه.

ب- بررسی شخصیت و منش حالات روحی اعم از رفتار، گفتار و کردار

سوژه.

برای مثال: قیافه اروپایی‌ها، آفریقایی‌ها، آسیایی‌ها و آمریکایی‌ها و نیز قیافه متفکرین، نویسندگان و شعرا، مکتشفین و مخترعین، کارگران و زحمت‌کشان، ورزشکاران، هنرمندان، موسیقی‌دانان، عرفا، روحانیون، حکما و مبلغین دینی، نظامیان و رزمندگان، جنگ‌آوران، سیاسیون و... با یکدیگر متفاوتند.

در طرح سیاسی، دو گروه بارز وجود دارند:

۱- گروه رادیکال که خواهان تغییرات بنیادی و دگرگونی اساسی نظام‌های سیاسی حاکم هستند.

۲- گروه محافظه‌کار که در طرح ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی به چهار بخش تقسیم می‌شوند:

الف- افرادی که خواهان کسب قدرت سیاسی و اقتصادی هستند.

ب- افرادی که خواهان تفکرات و آرمان‌ها هستند.

ج- افرادی که خود را وقف هم‌نوعان جامعه می‌کنند.

د- افرادی که جوامع دهکده‌ی جهانی را هماهنگ و همسو در جهت معنویت و اخلاق هدایت و رهبری می‌کنند.

همه انسان‌ها علی‌رغم این که از ترکیب واحدی آفریده شده‌اند، لکن از جهات مختلف با یکدیگر متفاوت‌اند یعنی در میان چندین میلیارد انسان، اثر خطوط سرانگشتان و کف‌دستان و یا هاله‌شبکه‌قرنیه‌چشمان و یا خطوط وجه صورت دو نفر در جهان شبیه هم یافت نمی‌شود، زیرا اگر انسان‌ها شبیه هم بودند، هیچ‌یک از اعضای خانواده و جامعه، یکدیگر را نمی‌توانستند تشخیص بدهند که این خود یک فاجعه بود و لذا یکی از عجایب و اسرار بزرگ خلقت این است که انسان‌ها با ترکیبات واحد، با یکدیگر شبیه نباشند. پرسش این است که این همه تفاوت برای چیست؟! مشیت خداوند بر این اساس



تیبین شده که انسان‌ها با خُلق و خوی متفاوتی باشند. چنانچه در سایر موجودات اعم از حیوانات و نباتات این گونه می‌باشد.

دانشمندان دانشگاه ادینبرگ ، طی انجام تحقیقاتی ، ۱۵ ویژگی مختلف از جمله در چشم ها ، بینی ، دهان ، گوشها ، گونه ها ، لب ها ، پیشانی و چانه کشف کرده اند از جمله خطوط عمیقی که اغلب به همراه افتاب سوختگی بر چهره ی برخی از افراد مشاهده می گردد و آن را نامتقارن می سازد نشانه بارزی از تحمل شرایط سخت دوران کودکی آنان می باشد زیرا کودکانی که دوران پرمشقت را سپری کرده اند اغلب سبب نامتقارن شدن صورت آنان می شود .

دوران نابسامان زندگی کودک اعم از تربیت غلط و رفتار ناهنجار و خشونت آمیز توام با تحقیر ها و تهدیدهای والدین و یا اولیاء امر ناآگاه می تواند موجبات ترس ، اضطراب ، نگرانی و ناراحتی روحی ، افسردگی ، عصیت و بی قراری را درآنان ایجاد کند و از طرفی زمینه مصرف الکل و اعتیاد به انواع مواد مخدر و افیونی سایر آلودگی های دیگر قادر است که دوران رشد طبیعی و نیز بهداشت روانی و جسمی کودک را به خطر جدی بیندازد و همه این تجربیات و تلخ کامی های تحمیلی بر این کودکان می تواند به سهم خود قیافه آنان را نامتقارن سازد . لذا کودکانی که سخت ترین شرایط مشقت بار و کار اجباری ، فقر مالی و فرهنگی و بیماری را در زندگی خود تجربه کرده اند و در ضمیر ناخودآگاه آنان ذخیره شده است و در سنین بزرگسالی حتی اگر شرایط زندگی آنان از نظر اقتصادی و موقعیت اجتماعی فرهنگی دستخوش تغییر و تحول گردد و موفق به کسب ثروت و مقام و قدرت شوند قادر نخواهند بود که آثار و ویژگی های مختلفی که بر صورت نقش می بندد و موجب نامتقارن شدن چهره آنان میگردد ، پاک کنند

بدیهی است چهره ی کودک اساسا از بدو تولد تا اوایل دوران زندگی طبعاً متوازن و متقارن می باشد لکن بر اثر تحمل هر یک از ناهنجاری های فوق الذکر صورت و اجزای آن تحت تاثیر قرار گرفته و نامتقارن می شود . این دانشمندان ، چهره ۳۰۰ نفر از افراد ۸۳ ساله به بالاتر را مورد مطالعه و بررسی قرار داده اند و به این نتیجه رسیدند که آثار و رسوبات خصوصیت دوران کودکی با ویژگی های مختلف بر صورت افراد تا آخر عمرشان باقی خواهد ماند و قادر به کتمان و یا استتار کردن آن نمی باشند .

در راستای همین تحقیقات این دانشمندان تصریح کردند مردانی که از صورت متوازن تر و متناسب تر و متقارن تر برخوردار باشند اغلب در دوران طفولیت خود از تسهیلات بهتر و شرایط راحت تری بهره مند بوده اند . و این قبیل افراد در بزرگسالی غالباً در ایجاد ارتباطات اجتماعی ، متعادل تر ، قوی تر و موفق تر هستند . توضیح اینکه این نشانه ها و اختلاف ویژگی ها در تقارن صورت زن ها ، به قطعیت ثابت نشده است .

نکته قابل تذکر و تاکید در باره کلیت مطالب مندرج در فصل اول " روان شناسی قیافه " در مجموعه روانشناسی عمومی، که حاصل پژوهش ، تجربه و بررسی های مقتضی برای پژوهشگران بویژه دانشجویان علوم روان شناسی به رشته تحریر درآمده است ، لزوماً بیانگر چگونگی و نشانه شناخت در ارزیابی و قضاوت قطعی شخصیت حقیقی و حقوقی افراد نمی باشد، بلکه تنها می توان به عنوان یک فرضیه علمی ثابت نشده مطرح و تلقی نمود .

وجود ما معمایی است حافظ                      که تحقیقش فسون است و افسانه

Fararavanshenasi.ir